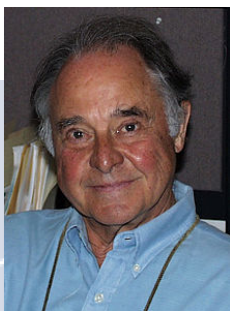


MASTERCLASS & SEMINARI 2014

Conservatorio Rossini - Pesaro



JOHN CHOWNING (CCRMA – Stanford University- CA)
Lecture

"Sound Synthesis and Perception: Composing from the Inside Out (and a bit of history)"

Martedì 30 Settembre 2014 - LEMS – ore 15:30

John Chowning è nato a Salem, New Jersey nel 1934. Dopo il servizio militare e quattro anni alla Wittenberg University, ha studiato composizione a Parigi con Nadia Boulanger. Ha conseguito il dottorato in composizione alla Stanford University nel 1966, dove ha studiato con Leland Smith e dove poi ha insegnato fino al suo ritiro nel 1996. Nel 1964, con l'aiuto di Max Mathews della Bell Telephone Laboratories e David Poole della Stanford University, ha realizzato un programma di computer music presso lo Stanford's Artificial Intelligence Laboratory. Iniziando nello stesso anno ha cominciato la ricerca che lo ha portato al primo programma di spazializzazione sonora. Chowning ha scoperto l'algoritmo di modulazione di frequenza (FM) nel 1967, che ha creato un modo molto semplice ma anche elegante per creare spettri tempo-varianti. Ispirato dalle ricerche di psicoacustica di Jean-Claude Risset, ha condotto e integrato questa scoperta in un sistema d'importanza musicale, impiegandolo estensivamente nelle sue composizioni. Nel 1973, Stanford ha ceduto la licenza del brevetto FM alla Yamaha, conducendola così verso il più grande sistema commerciale di sintesi audio mai prodotti nella storia degli strumenti musicali elettronici. E' stato il direttore fondatore del CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics), che rimane uno dei centri d'eccellenza per la computer music e la ricerca ad essa correlata.

Alla masterclass che sarà tenuta in lingua inglese, potranno partecipare gli allievi del Conservatorio interni ed esterni al corso triennale di Musica Elettronica, previa iscrizione presso la segreteria inviando una mail a :

segreteria@conservatoriorossini.it