



## SPACE – Soundscape Projection Ambisonic Control Engine

Opera finanziata dalla Regione Marche - Assessorato alla Cultura  
e dal Conservatorio "G. Rossini"

Idea e progetto di David Monacchi, Eugenio Giordani



foto: Pippo Marino

### Inaugurazione

Pesaro, 11 - 12 Ottobre 2013

Conservatorio di Musica "G. Rossini"

Concerti Acusmatici presso LEMS - SPACE

Piazza Olivieri 5, Pesaro

Dalle ore 18 del giorno 11 ottobre e per l'intero giorno seguente, si svolgeranno sessioni di ascolto di 40 minuti ogni ora, per un numero limitato di persone. In programma, esempi sonori tridimensionali, composizioni elettroacustiche ed ecosistemi sonori riprodotti con tecnica ambisonica, attraverso un sistema di 21 altoparlanti disposti sfericamente intorno agli ascoltatori.

Per partecipare sarà necessaria l'iscrizione gratuita, prenotandosi all'indirizzo email sottostante, digitando come oggetto la parola SPACE: [prenotazioni@conservatoriorossini.it](mailto:prenotazioni@conservatoriorossini.it)

#### Orari

##### Venerdì 11 ottobre

18:00 Concerto  
19:00 I Replica

##### Sabato 12 ottobre

10:00 Concerto  
11:00 I Replica  
12:00 II Replica  
14:00 III Replica  
15:00 IV Replica  
16:00 V Replica  
17:00 VI Replica  
18:00 VII Replica

Le prenotazioni saranno accettate entro il 10 ottobre, fino ad esaurimento posti.

## PROGRAMMA

### Venerdì 11 ottobre

Ore 10:30

Saluto delle autorità:

**Luca Ceriscioli** - Sindaco di Pesaro

**Maurizio Gennari** - Presidente del Conservatorio "G. Rossini"

**Maurizio Tarsetti** - Direttore del Conservatorio "G. Rossini"

**Pietro Marcolini** - Assessore alla Cultura della Regione Marche

Interventi di:

11:00 **David Monacchi, Eugenio Giordani** - Referenti del progetto

11:40 **Gisella Belgeri** - Presidente della Federazione CEMAT

12:00 **Walter Branchi** - compositore

12:20 **Demo all'interno di SPACE** (per un pubblico ristretto)

16:00 **\*Concerto acusmatico presso la sala ambisonica SPACE**

17:00 \*I Replica

18:00 II Replica (è richiesta prenotazione)

19:00 III Replica (è richiesta prenotazione)

### Sabato 12 ottobre

10:00 **Concerto acusmatico presso la sala ambisonica SPACE** (è richiesta prenotazione)

11:00 I Replica

12:00 II Replica

14:00 III Replica

15:00 IV Replica

16:00 V Replica

17:00 VI Replica

18:00 VII Replica

Per un'ottimale resa acustica e qualità dell'esperienza d'ascolto, i concerti sono destinati ad un numero limitato di persone per ogni replica. Si richiede pertanto la prenotazione all'indirizzo email: [prenotazioni@conservatoriorossini.it](mailto:prenotazioni@conservatoriorossini.it) digitando come oggetto la parola: SPACE.

\*Sessioni d'ascolto non prenotabili

## PROGRAMMA CONCERTO

Il concerto 'acusmatico' (ovvero con ascolto in assenza di esecutori o sorgenti sonore fisiche), che si terrà in forma dimostrativa all'interno della nuova sala ambisonica, propone numerosi esempi sonori e composizioni musicali elettroacustiche, sotto forma di brevi estratti. Tali estratti rappresentano un ampio spettro di approcci e funzioni che SPACE può svolgere, e mostrano le diverse potenzialità espressive e di controllo del sistema. In programma quindi, esempi di diversa natura, da semplici traiettorie di oggetti sonori in movimento a paesaggi sonori reali registrati, dalla ricostruzione virtuale di una acustica architettonica a composizioni elettroacustiche su suoni concreti e di sintesi, fino a musiche per orchestra riprodotte per la prima volta con le specifiche tecniche perifoniche di ordine elevato.

### In programma:

- Esempi sonori di base\***
- Traiettorie di oggetti sonori virtuali
  - Ambienti antropici reali
  - Ricostruzione ambisonica dell'acustica di una cisterna
  - Registrazione Audit. Pedrotti - J. de Haan estr. da Memorial Suite (2009)
  - Ecosistemi registrati sul campo in ambisonics - documentario sonoro con registrazioni B-format effettuate nelle foreste primarie del Borneo (D.Monacchi, 2012) - estratto
- David Monacchi**      *A Path into Rainforest - Africa* (2008) - estratto  
Composizione Eco-acustica con registrazioni sul campo effettuate dall'autore a Dzanga-Sangha, Repubblica Centrafricana / ambisonics 3D
- Joseph Anderson**      *Mpingo* (2003) - estratto  
Composizione elettroacustica per clarinetto basso e suoni di sintesi / ambisonics 3D
- Natasha Barret**      *Hidden Values - "Lock"* (2012) - estratto  
Composizione elettroacustica per voce, suoni concreti e di sintesi / ambisonics emisferico
- Olivier Messiaen**      *Livre du Saint Sacrement, VI e VII Mov.* per organo (1984) - estratto  
Registrato nella cattedrale di Colonia ed elaborato in ambisonics 3D da Jörn Nettingsmeier
- Beatles**      *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band - A Day in the Life* (1967) - estratto  
Multitraccia originale elaborato in ambisonics 3D da Eugenio Giordani
- Gioacchino Rossini**      *Guillaume Tell - Overture, IV movimento* (1829) - estratto  
Registrato al Rossini Opera Festival nel 2013, elaborato in ambisonics 3D in SPACE

\* Saranno previste spiegazioni tecniche degli ascolti. (programma soggetto a variazioni)

*Si Ringraziano Joseph Anderson, Natasha Barrett, Jörn Nettingsmeier, Rossini Opera Festival e DeLirica per alcuni materiali audio originali.*

## Mission

**SPACE – Soundscape Projection Ambisonic Control Engine** è un centro di ricerca e produzione musicale, all'interno dei laboratori elettronici per la musica sperimentale (LEMS), presso il Conservatorio "G. Rossini". E' dotato di una sala per la diffusione del suono, progettata per la tecnica ambisonica di ordine elevato.

La sala, molto efficiente ed equilibrata dal punto di vista acustico, è provvista di 21 + 1 altoparlanti geometricamente equidistanti e perfettamente calibrati. Il sistema permette il controllo del campo sonoro tridimensionale in prossimità di un'area d'ascolto centrale, rendendo possibile la creazione e manipolazione di sorgenti sonore virtuali o la riproduzione di qualsiasi ambiente acustico reale nel dominio dello spazio 3D, inclusa quindi la componente verticale. Le pareti della sala, acusticamente 'inerti', 'scompaiono' nella percezione sonora degli ascoltatori che si trovano al suo interno. Vengono così create le condizioni per virtualizzare la percezione di distanza degli oggetti sonori, controllarne il movimento nello spazio sferico circostante, nonché per riprodurre paesaggi sonori complessi con un raffinatissimo processo di ricostruzione prospettica, impossibile con qualsiasi altro sistema.

Le finalità principali del centro sono riassumibili in tre tipologie di attività.

- ricerca nei campi di: acustica, percezione sonoro-musicale e ecologia acustica;
- sperimentazione e creazione di applicazioni software nel settore delle nuove tecnologie di spazializzazione 3D del suono;
- composizione elettroacustica, composizione eco-acustica e produzione musicale per musei, eventi performativi e multimediali.

SPACE è la prima sala in periferia sferica sul territorio nazionale. Si propone di collaborare, per specifici progetti di ricerca e produzione, con altre strutture in Italia e analoghi centri con cui è in contatto, in Europa e Nord-America, oltre che in rete con Istituzioni nello specifico territorio della Regione Marche.

## Ringraziamenti

*Un particolare ringraziamento all'Assessore Regionale ai Beni e alle Attività Culturali Dott. Pietro Marcolini e al Presidente Vittoriano Solazzi per aver creduto e sostenuto la visione e il progetto sin dall'inizio.*

*Grazie a: Arch. Paola Mazzotti, Dott. Paola Marchegiani, Dott. Federico Scaramucci.*

*Grazie a: Dir. Maurizio Tarsetti, Pres. Maurizio Gennari, Dott.ssa Catia Amati, Ass. Gloriana Gambini, Ing. Riccardo Baldelli e al personale amministrativo del Conservatorio Rossini.*

*Un ringraziamento particolare a Pippo Marino per l'esecuzione digitale dei modelli architettonici, le foto panoramiche e la cura del sito web, nonché per la grande pazienza in questi tre anni di lavorazione.*

*Consulenza acustica: Marco Facondini (Tanacoustics Studio). Grazie a PREAM per i materiali di insonorizzazione.*

*Consulenza elettroacustica e decoding digitale: Fons Adriaensen*

*Consulenza grafica: Giorgio Donini e Silvia Borghetto*