



Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale  
Conservatorio di Musica G. Rossini - Pesaro

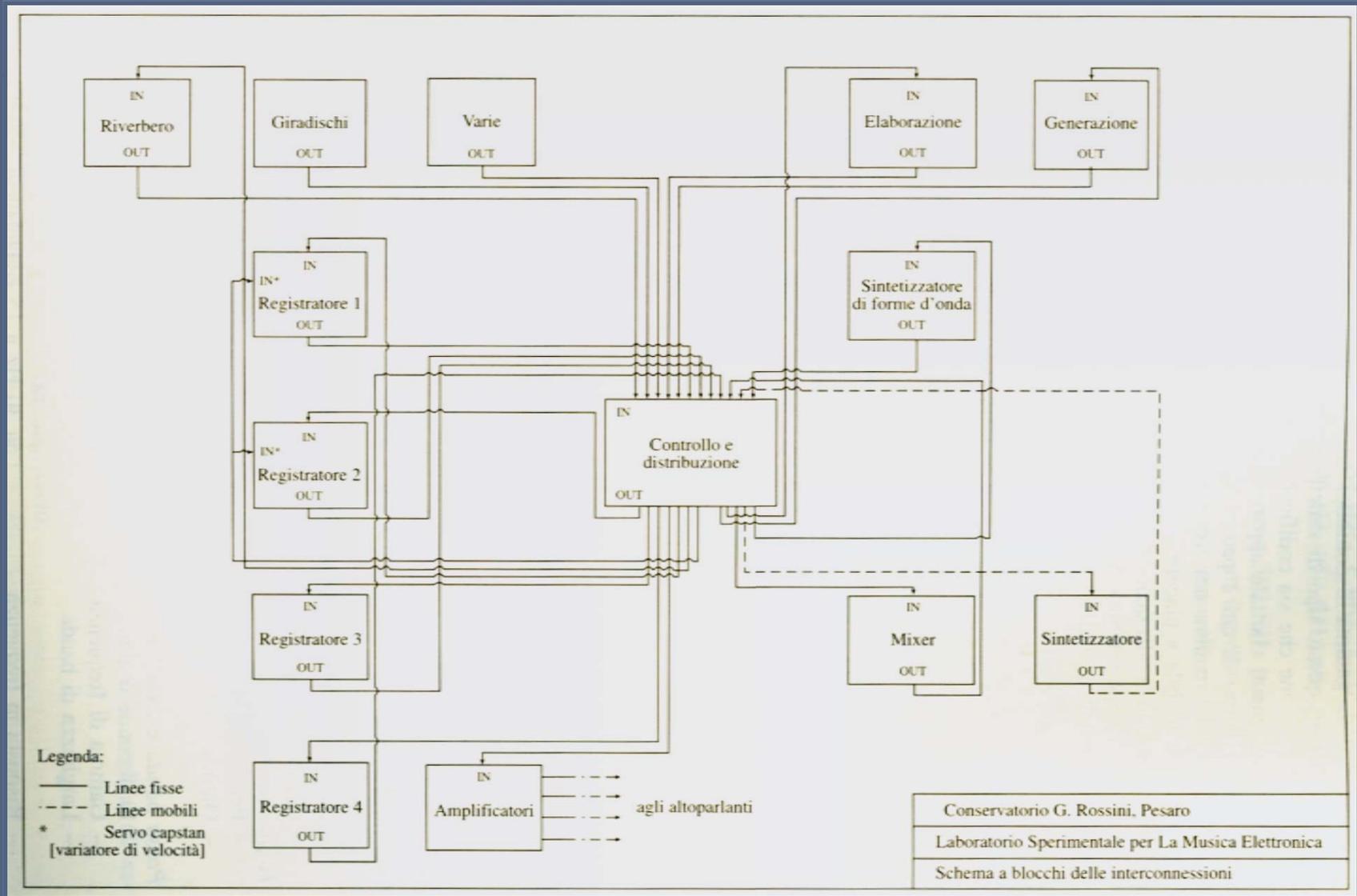
## Eredità storica, situazione attuale e prospettive del LEMS

Eugenio Giordani – David Monacchi

# Le Origini

- Fondato nel 1971 sotto la direzione di Marcello Abbado e fortemente sostenuto da Gherardo Macarini Carmignani
- Prime docenze: Aldo Clementi poi Walter Branchi fino al 1981 –
- Altri compositori che hanno contribuito alla fase iniziale: D. Guaccero – M. Bertoncini – B. Porena – G. Baggiani
- Impostazione tecnica derivante dagli studi dell'epoca ( Milano – Colonia ) ma quasi interamente concepito per il *control voltage*

# Struttura Tecnica

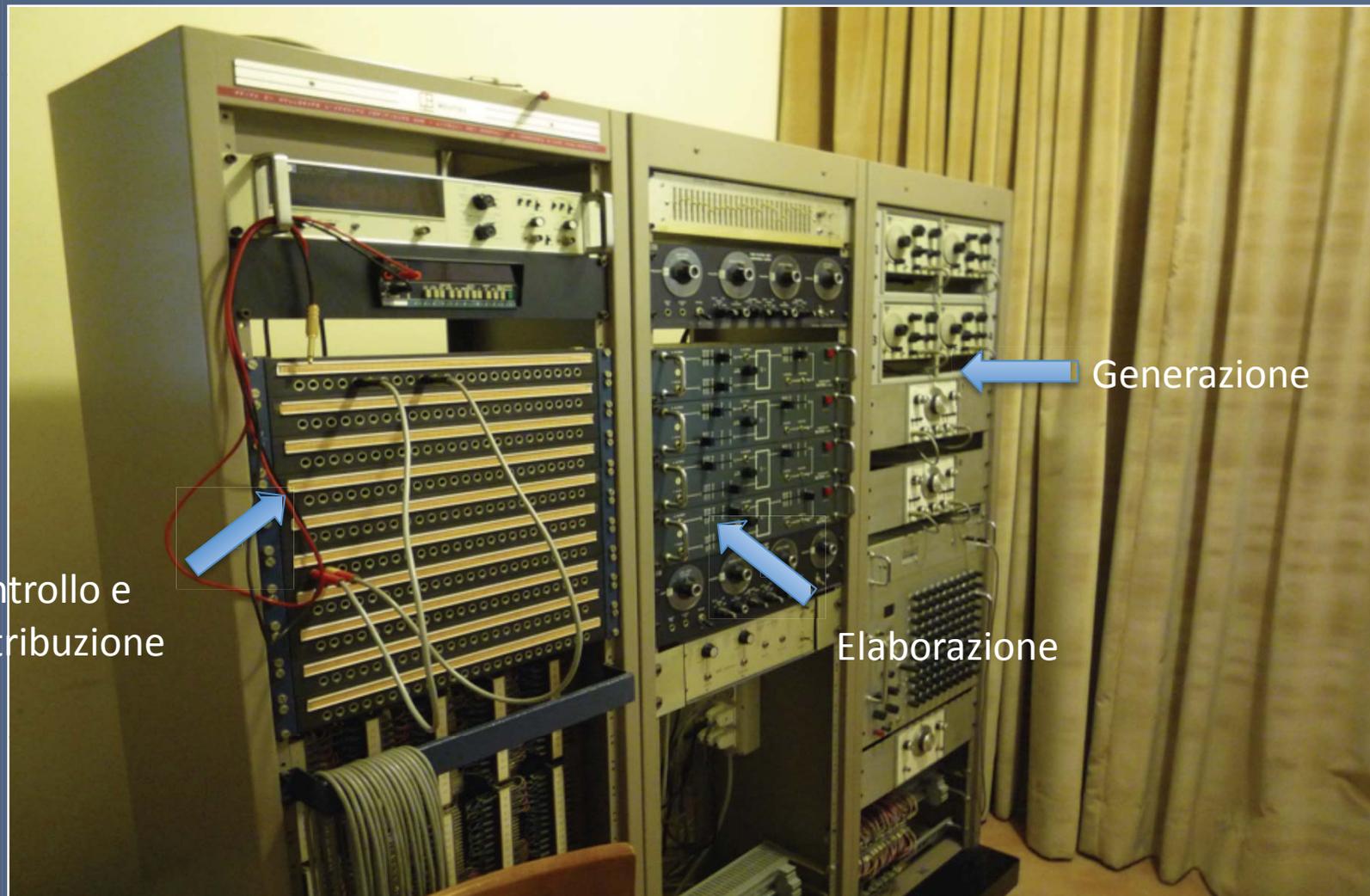


# Logistica e ubicazione



Il Laboratorio nel 1985

# Strumenti Voltage Controlled



Controllo e  
distribuzione

Elaborazione

Generazione

# Prime Realizzazioni Tecnologiche



Generatore di Funzioni Variabili SGN

Progetto e realizzazione : **Giorgio Nottoli**

- 100 step di tensione
- Ogni potenziometro controlla il livello di tensione ( 0 – 5 V)
- Un contatore programmabile controlla la frequenza

# Regolamento Interno

## APPENDICE (B)

### REGOLAMENTO PER L'UTILIZZAZIONE DEL LABORATORIO SPERIMENTALE PER LA MUSICA ELETTRONICA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G. ROSSINI DI PESARO<sup>1</sup>

#### Art. 1

##### *Scopi<sup>2</sup>*

Il "Laboratorio Sperimentale per la Musica Elettronica" del Conservatorio G. Rossini di Pesaro si prefigge i seguenti scopi:

- 1) didattico
- 2) di produzione
- 3) di ricerca

Presso la Biblioteca del Conservatorio è stato costituito un "Centro di Documentazione sulla Musica Elettronica".

#### Art. 2

##### *Utilizzazione*

L'utilizzazione delle apparecchiature è riservata in primo luogo agli alunni del corso di Musica elettronica e agli alunni del Conservatorio di tutte le altre materie per documentazioni e dimostrazioni sui fenomeni acustici.

Potranno usufruire delle apparecchiature gli alunni appartenenti ad altri Conservatori, Università e Scuole Secondarie.

I musicisti e ricercatori di qualsiasi nazionalità potranno utilizzare le apparecchiature del Laboratorio, secondo le norme a seguito specificate, per il lavoro di produzione o ricerca.

#### Art. 3

##### *Domande di utilizzazione a scopo didattico*

Gli alunni interni sono ammessi previa domanda rivolta al Direttore con il nulla osta e le condizioni poste dal docente di Musica elettronica.

Le domande di alunni e docenti di altri Istituti dovranno essere inviate al Direttore del Conservatorio di Pesaro.

Le domande per l'utilizzazione a scopo di produzione e ricerca, dirette al Direttore del Conservatorio di Pesaro, dovranno specificare:

- a) Il tipo di lavoro o ricerca che si intende svolgere;
- b) Le sue caratteristiche tecniche;
- c) Il tempo previsto approssimativamente per lo svolgimento del lavoro;

# Regolamento Interno

d) La proposta di uno o più nomi di un tecnico elettronico porposto per l'assistenza.

## Art. 4

### *Commissione di accettazione delle domande*

Tutte le domande (eccettuate quelle degli alunni interni) saranno prese in considerazione da una Commissione nominata dal Consiglio di Amministrazione e composta dal Direttore del Conservatorio che la presiede, dal docente del corso di Musica elettronica e da tre docenti della Scuola di Composizione.

È nominato, inoltre, un membro supplente da utilizzare nel caso che il richiedente sia uno dei componenti della Commissione.

Il docente del corso di Musica elettronica è responsabile nei riguardi del Direttore e del Consiglio di Amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze, del regolare andamento del Laboratorio.

## Art. 5

La Commissione dovrà pronunciarsi sulla opportunità dell'accoglimento delle richieste basandosi sulla disponibilità del Laboratorio nel periodo richiesto, sulle caratteristiche tecniche del lavoro e sue applicazioni e con riguardo ad eventuali rapporti economici.

A tal fine i criteri da adottare dovranno tener conto della priorità dell'uso didattico del Laboratorio, dell'entità culturale, artistica o scientifica del lavoro proposto, delle garanzie tecniche ed artistiche offerte – che il richiedente potrà documentare sulla base di lavori precedentemente svolti – e nel loro fine culturale o commerciale.

La Commissione dovrà anche pronunciarsi sulla idoneità del tecnico assistente proposto dal richiedente ed eventualmente proporre altri nomi di sua fiducia.

La Commissione giudicherà anche sulla opportunità o meno di richiedere un deposito cauzionale, di cui stabilirà l'entità, a copertura di eventuali danni alle apparecchiature, salva rimanendo l'obbligatorietà della cauzione nei casi di utilizzazione a scopo commerciale.

La Commissione, sulla base di quanto sopra, stabilirà un calendario dei giorni di utilizzazione per la realizzazione dei singoli lavori, senza alcun obbligo di osservare la cronologia della presentazione delle domande.

Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

## Art. 6

Il Conservatorio metterà a disposizione tutte le apparecchiature esistenti, esclusa l'assistenza tecnica e i nastri magnetici, che saranno a carico degli utenti.

L'assistenza tecnica è obbligatoria e il nome del tecnico proposto dovrà essere di fiducia della Commissione.

Solo in casi eccezionali, dovuti alla competenza notoria in campo tecnico specifico del richiedente, si potrà derogare dalla precedente disposizione.

## Art. 7

Nel caso i richiedenti vogliono usare proprie apparecchiature ad integrazione di quelle esistenti nel Laboratorio, si dovrà specificare tale circostanza nella domanda, giustificandone la necessità tecnica e artistica e descrivendone tutte le ca-

ratteristiche tecniche onde sia giustificata la compatibilità con le apparecchiature del Laboratorio.

È assolutamente vietato, senza l'autorizzazione della Commissione, introdurre od usare apparecchiature estranee a quelle esistenti nel Laboratorio.

## Art. 8

Nei casi di utilizzazione del Laboratorio per i lavori non Commerciali, il nastro del lavoro finito (Master), resterà di proprietà del Conservatorio e custodito nella Sezione di Documentazione sulla Musica Elettronica della Biblioteca, dopo essere stato sottoposto ad un controllo di qualità tecnica da parte del docente del corso di Musica elettronica. Ne verrà fornita una copia all'Autore, eseguita su materiale di registrazione da lui fornito.

Nel caso di cessione da parte del compositore di un lavoro prodotto nel Laboratorio ad un editore, spetterà al Conservatorio trattarne le condizioni nei limiti della propria competenza.

I lavori degli alunni del Conservatorio rimangono di proprietà dell'Istituto, ma potrà esserne ceduta una copia da eseguire su materiale fornito dal richiedente.

## Art. 9

### *Esecuzioni*

Le richieste di nastri per esecuzioni pubbliche o per altri motivi dovranno essere rivolte al Direttore del Conservatorio, che incaricherà il Laboratorio di eseguire le copie sul materiale fornito dal richiedente e dietro pagamento di una somma dovuta per l'utilizzazione delle apparecchiature, stabilita a seconda dell'entità del lavoro.

Nei casi di pubblicazione, incisione discografica od esecuzione pubblica, dovrà essere sempre citato il luogo di produzione con la dizione Laboratorio Sperimentale per la Musica Elettronica del Conservatorio G. Rossini di Pesaro".

## Art. 10

### *Periodo di prova*

È possibile effettuare un periodo di prova, per la conoscenza dei sistemi operanti nel Laboratorio, facendone richiesta alla Direzione, ritenendo tuttavia l'obbligatorietà dell'assistenza di un tecnico di fiducia dell'Istituto a spese del richiedente.

## Art. 11

I lavori di carattere commerciale, o che tali siano ritenuti dalla Commissione, sono soggetti alle norme generali previste dal presente Regolamento, tuttavia la Commissione prevederà un canone giornaliero a carico dell'utente, stipulando un regolare contratto, che preveda inoltre un opportuno deposito cauzionale.

## Art. 12

### *Danni*

In caso di danni arrecati alle apparecchiature, agli oggetti esistenti nel Laboratorio e nelle vie di accesso ad esso, il risarcimento per le riparazioni o la sostituzione degli apparecchi o delle cose, sarà a carico dell'utente.

Per ogni contestazione è competente il Foro di Pesaro.

# Elenco di composizioni edite o vincitrici concorsi (\*)

- *"Twins"* – G. Baggiani – per pianoforte e nastro magnetico (\*)
- *"Accordo Presunto"* – G. Baggiani – per pianoforte e nastro magnetico (\*)
- *"Air Piece"* – J. Heineman - per nastro magnetico quadrifonico (\*)
- *"Cifre"* – M. Bertoncini – per pianoforte e nastro
- *"Molteplice"* - A. Gentilucci - per violino, violoncello, pianoforte e nastro (\*)
- *"Ground"* – G. Nottoli – per dispositivo elettronico
- *"Il Contingente Cambia Colore"* – L. Ceccarelli – per nastro e azione (\*)
- *"ArcanaAmbo"* – F. Mencherini - Azione, nastro e live (\*)
- *"Conferenza C7"* – G. Zosi – per attore e nastro
- *"Demain Encore"* – G. Zosi – per nastro magnetico
- *"Abominable A"* - L. Ceccarelli – per nastro magnetico (\*)
- *"Voicings"* - E. Giordani – per nastro magnetico (\*)
- *"Intero"* – W. Branchi – (re-mixing) – per suoni di sintesi (\*)
- *"Intorno all'Origine"* - D. Monacchi – per suoni di sintesi e canto armonico (\*)
- *"Trans Tres"* – D. De Gandarias – per ensemble e nastro magnetico (\*)
- *"Solaria"* – E. Giordani – (mixing) – per suoni di sintesi (\*)
- *"Dinamismo di un Cane al Guinzaglio"* – C.Cella-A. Petrolati opera futurista in 2 atti –
- *"Poème Électronique"* – E. Varèse (realizzazione ambisonica 8 ch.) (\*)
- *"Solo"* – K. Stockhausen – per strumento e accumulazione (2 versioni digitali automatizzate)
- *"Video dal LEMS"* – Aut. vari – composizioni per video dal 2004 al 2009 – Mostra Int. Cinema \*
- Circa 100 composizioni elettroniche (archivio analogico e digitale dei lavori didattici)
- Partiture relative

# Attività extra didattica

## Realizzazione di sistemi:

- Sistema di controllo digitale dei moduli analogici basato su microprocessore ( 8 Converter D/A ) 1982/83

## Progetti per la Multimedialità, Documentazione e Consulenze:

- Aula multimediale del conservatorio (progettazione)
- Software sperimentale
- Insonorizzazione e misure acustiche (Conservatorio Pesaro/Fermo)
- Primo sito sperimentale del conservatorio
- Corsi d'informatica di base per docenti e personale amm.
- Registrazione concerti e saggi
- Restauro della strumentazione analogica
- Ricablatura della strumentazione analogica (consulenza)

## Collaborazioni e produzioni

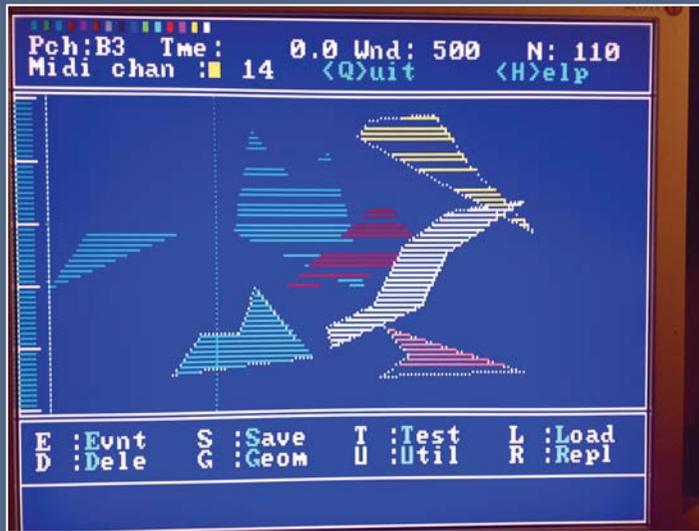
- Installazioni
- Concerti
- Performances

# Software Sperimentale

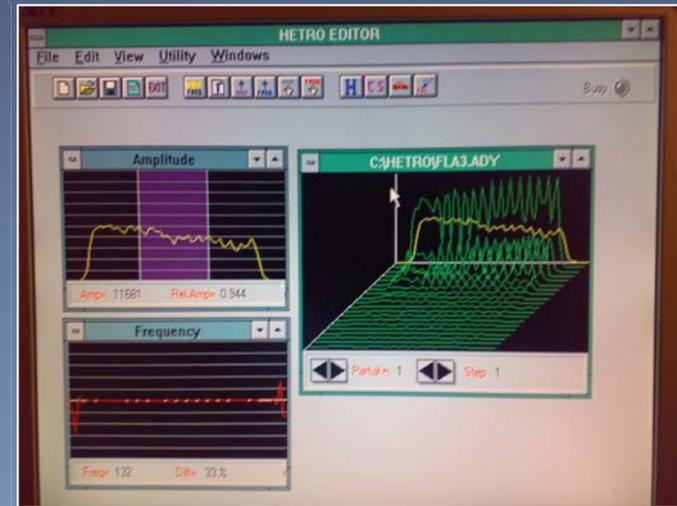
GEMED (E. Giordani)	Basic	1986 - Sequencer MIDI
WAVE (E. Giordani)	Basic	1990 – Editor grafico di segnali audio
DRAWX (E.Giordani)	C	1992 – Editor Grafico di funzioni
IMAGEX (E.Giordani)	C	1993 - Modellatore di risposta impulsiva
GSX (E.Giordani)	Basic	1994 – Granulatore MIDI a maschere di tendenza
HETRO Editor (A. Forlani)	VBasic	1996 – Editor grafico per l’analisi/sintesi eterodina
DENSITY (A. Petrolati)	CsoundAV	1999 – Sintesi granulare per CsoundAV
SERIES (C.E.Cella – F. Paolinelli)	C	2000 – Sintesi FM
VMIDI (C.E. Cella)	Visual C	2000 - Controllo real-time MIDI
MIDILAB (C.E. Cella)	Visual C	2001 – Controllo real-time MIDI
GSC4 (E.Giordani)	Csound	2001 – Sintesi granulare Csound(“Il Suono Virtuale”)
CHORALE (G. Della Vittoria)	Python	2004 – Computer Aid Composition in Python
STRIA_CS (E.Giordani)	QuteCS	2008 – Multi Sintesi vettoriale real-time per Qute
Csound5		

# Software (screenshots) 1/2

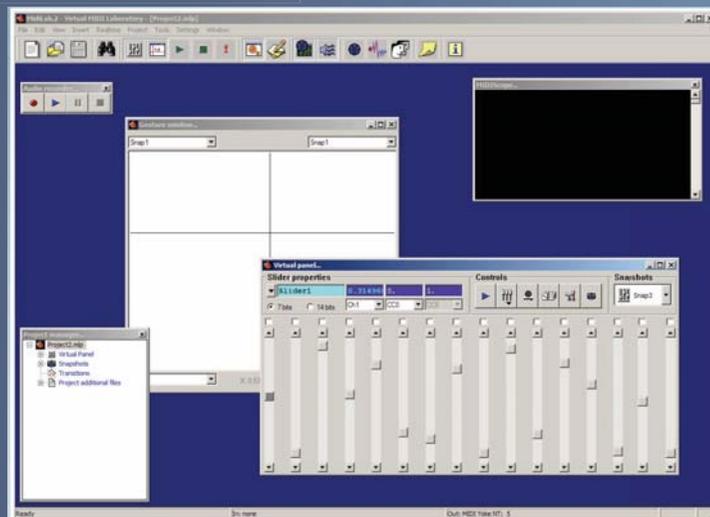
Gemed



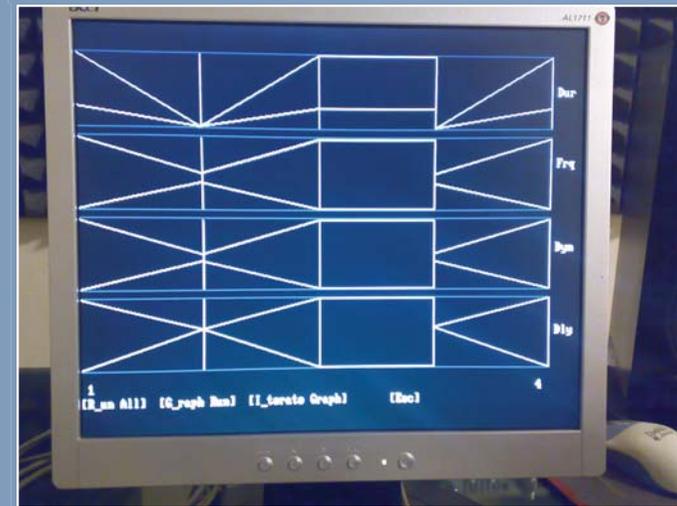
Hetro Editor



MIDILab



Gsx

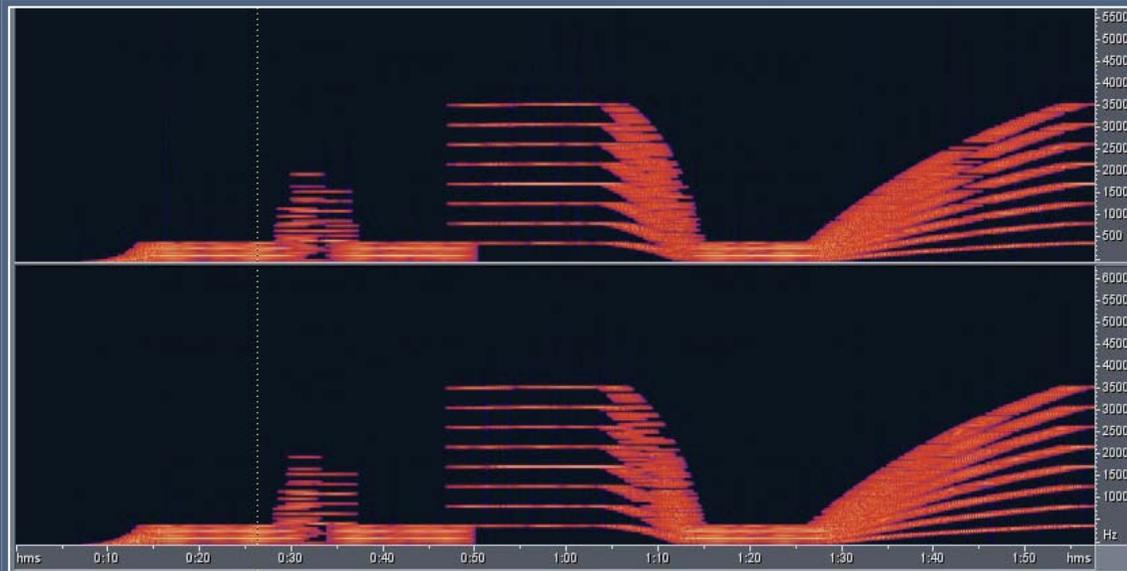


# Software (screenshot)

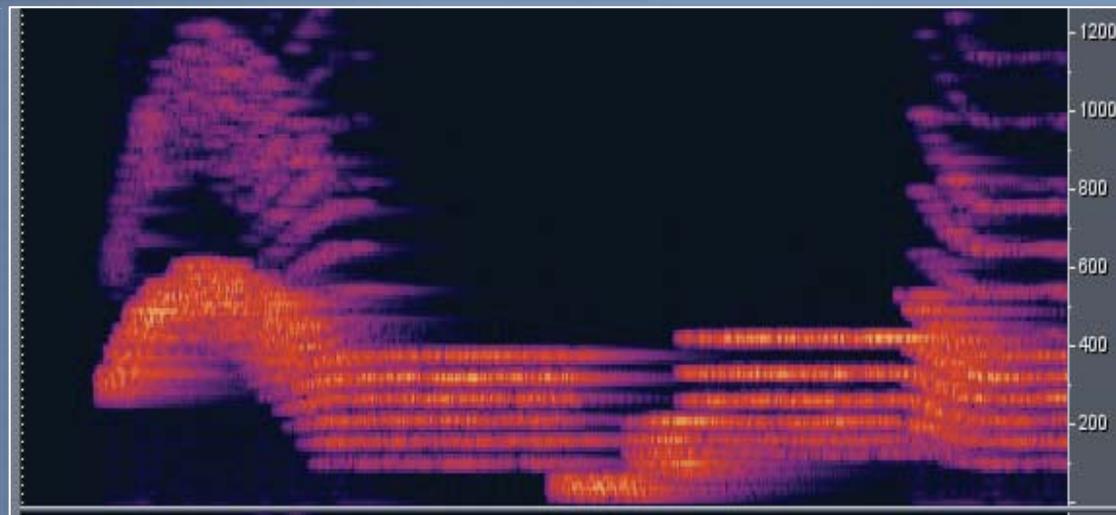
Stria\_CS

Multi – Sintesi Vettoriale real-time progettato con Csound5 e QuteCsound

# Oggetti sonori generati da Stria\_CS



Aggregate synthesis



# Nuova Logistica LEMS (dal 2004)



LEMS – 2009 (veduta d'insieme)

# Nuova Logistica LEMS



Sala A



Sala B

3 postazioni fisse  
2 mobili  
1 postazione docente

# Strumentazione LEMS

## **Postazione Fissa e Mobile (Sala A)**

- N. 1 Computer Mac G5 – Sistema Audio Digidesign Digi 002 Rack
- N. 1 Mixer Digitale Yamaha 02R
- N. 1 Mixer Analogico Mackie 1402-VLZ
- N. 2 Altoparlanti Monitor Genelec 8030
- N. 1 Sistema Digitale Kyma-Capybara 320 [ 12 processori]
- N. 1 Sistema Digitale Kyma-Capybara 66 [ 9 processori]
- N. 1 Sistema diffusione quadrifonica basato su 4 altoparlanti MeyerSound HD-1
- N. 1 Sistema diffusione 5.1 M-Audio
- N. 1 Computer Laptop MacBookPro 2.66 Ghz 17 ”
- N. 1 Computer Laptop Acer 3 Ghz 15 “
- N. 1 Mixer analogico Mackie SR 24-4
- N. 3 Schede M-Audio FW-410

# Nuova Logistica LEMS (2004)

## **Postazioni Fisse Sala B**

N. 2 Computer Dektop Pentium 3Ghz WinXP

N. 2 Schede M-Audio FW-410

N. 1 Mixer Audio Soundcraft Spirit Folio

N. 2 Monitor nearfield Yamaha NS-10

N. 1 Ampli Stereo Mackie

N. 2 Monitor nearfield Genelec 1030A

## **Sistemi per la ripresa sonora**

N. 2 Microfoni condensatore Neumann- U87i

N. 2 Microfoni a condensator Neumann- KM84

N. 2 Microfoni a condensatore AKG - 451

N. 10 Microfoni Shure SM-81

N. 1 Registratore Stato solido Tascam HDP-2

# Didattica

Il Lems è sede dei seguenti corsi:

Corso di Musica Elettronica (ordinamentale quadriennale)

Corso di Laurea I Liv. in Musica e Nuove Tecnologie (triennale)

Informatica Musicale per triennio Musica Jazz

Tecniche della Comunicazione per biennio Musica Jazz

Seminari e Masterclass annuali

# Il Suono Aperto

## “il suono aperto”

computer music , enviromental  
sound art

musiche di :

W. Branchi  
J. Chadabe  
D. Monacchi  
K. Stockhausen

Live Performance degli allievi del corso di  
Musica e Nuove Tecnologie

Enrico Francioni *Contrabbasso e live electronics*  
Thomas Spada/Tommaso Vecchiarelli *live elctronics*  
David Monacchi *Flauto e regia del suono*

Mercoledì 18 Giugno - ore 21  
ingresso libero

Auditorium Pedrotti

Conservatorio Statale di Musica G. Rossini  
LEMS - Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale

# “Il Suono Aperto” : seminario con Joel Chadabe (Giugno 2008)



# “LEMS Live Electronics” outdoor Villa & Castella 2008



# 2 edizioni Tecnoarte (1998/2002)

Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale

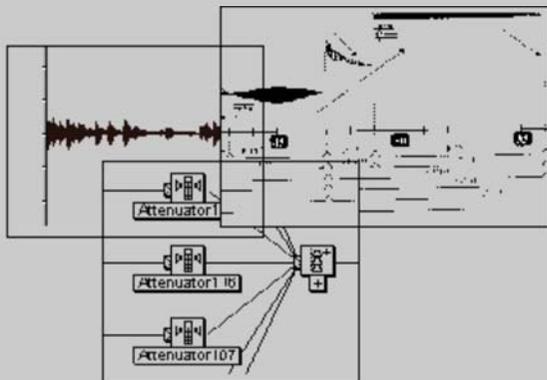
**LEMS**

Conservatorio Statale di Musica G. Rossini - Pesaro

## Progetto\_TecnoArte\_2000

Workshops, Incontri, Concerti di Musica Tecnologica

2-3-4 Dicembre 1998  
Sala dei Marmi, Auditorium Pedrotti



Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini di Pesaro"  
Istituto di Alta Cultura

Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale  
**LEMS**  
Conservatorio Statale di Musica G. Rossini - Pesaro

## Progetto\_TecnoArte\_2000

Workshop, Incontri, Concerto di Musica Tecnologica

2,3,4 Dicembre 1998

Conservatorio Statale di Musica G. Rossini - Pesaro

### PROGRAMMA

- Mercoledì 2 Dicembre ore 9,30 (Sala dei Marmi)  
*Presentazione dei seminari e saluto del Direttore, M. Marco Giannotti*
- Mercoledì 2 Dicembre, ore 10,00 – 12,30 / 14,30 – 17,30 (Sala dei Marmi)  
*WorkShop introduttivo sulla Stazione Digitale per la produzione audio KYMA-CAPYBARA 66*  
(Relatore : Eugenio Giordani - LEMS)
- Giovedì 3 Dicembre ore 9,30 – 12,30 (Sala dei Marmi)  
*WorkShop di approfondimento sul protocollo MIDI – Presentazione della MasterKeyboard & Controller Oberheim MC3000*  
(Relatore : Franco Luzi – Titan Music - OBERHEIM)
- Giovedì 3 Dicembre ore 14,30 – 17,30 (Sala dei Marmi)  
*WorkShop tutoriale sulla sintesi del suono Physical Modeling*  
(Relatore : Marco Giachi – RTE Labs)
- Venerdì 4 Dicembre ore 9,30 – 11,30 (Sala dei Marmi)  
*Incontro con il compositore James Dashow*
- Venerdì 4 Dicembre ore 11,30 – 13,30 (Sala dei Marmi)  
*Incontro con il compositore Luigi Ceccarelli*
- Venerdì 4 Dicembre ore 15,30 – 17,00 (Sala dei Marmi)  
*"L'Ecologia Acustica e il Paesaggio Sonoro"*  
Letture di David Monacchi

Venerdì 4 Dicembre - ore 21,15

Conservatorio di Musica G. Rossini - Auditorium Pedrotti

### Concerto di Musica Electroacustica e Live Electronics

Musiche di:

L.Ceccarelli, J.Dashow, E. Giordani, K.Stockhausen, M.Vaughan  
eseguite da: G.Antongirolami, G. Arbonelli, D. Roi

Amplificazione: Titan Music RSM

Organizzazione Artistica e Tecnica: Eugenio Giordani

Seminari: ingresso libero, max 30 partecipanti – Prenotazioni telefoniche allo 0721-33670-1  
Concerto: ingresso libero

# Ricostruzione Ambisonic del Poème Electronique

LEMS  
Laboratorio Elettronico di Musica Sperimentale  
Conservatorio di Musica G. Rossini - Pesaro  
presenta  
Poème Electronique  
di Edgar Varèse - Le Corbusier  
installazione video-sonora



sabato 26 giugno 2004  
dalle 16.00 alle 20.00 [ proiezione in loop ]  
replica dalle 21.00 alle 23.30

**Pesaro Film Festival**  
Chiesa Auditorium dell'Annunziata  
via dell'Annunziata, Pesaro

progetto, organizzazione e realizzazione  
Eugenio Giordani, Roberto Vecchiarelli,  
Raffaele Mariotti, David Monacchi,  
Paolo Marzocchi, Gianluca Proietti  
voce di Noris Borgogelli  
direzione tecnica: Sound d Light

informazioni e contatti: [www.l-aleph.it](http://www.l-aleph.it)



con patrocinio  
del Centro per le Arti Visive Pescheria  
Istituzione Comunale, Pesaro

# The Well(s) Experiment



**Well[e]s eXperiment**  
la guerra dei mondi

SEGNALI LUMINOSI presenta  
una produzione  
Quatermass Company  
Sound d Light / LEMS

centro per le arti visive La Pescheria - Pesaro - 7/11 maggio 2005

Qc

www.la-pescheria.com

# Installazione

**Q(X)** quatermass(X)

collettivo di ricerca e produzione

## 45° MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

**LEMS** - *Laboratorio Elettronico di Musica Sperimentale del Conservatorio  
G. Rossini - Pesaro,*  
**Quatermass(X)** - *Collettivo di Ricerca e Produzione  
diadi - Ancona*

### video da LEMS

*nell'ambito del Progetto Ex Ospedale Psichiatrico San Benedetto  
e per il*

**Centenario della morte di Cesare Lombroso**  
(medico-direttore presso l'Ospedale Psichiatrico  
San Benedetto di Pesaro - 1872)

Sala di rappresentanza di Palazzo Gradari - via Rossini  
27 giugno 2009 - ore 21,30

### LA CONTROVOLONTA'

(Lombroso e il diario dei pazzi)

azione scenica, video e suono elettronico

concept e realizzazione video **Roberto Vecchiarelli,**  
**Mariangela Malvaso, Luca Vagni**  
disegni originali **Alessia Manzone**  
suono elettronico **Eugenio Giordani**  
danza **Francesca Gironi**  
supervisione coreografica **Monica Gironi**  
voce registrata **Lucia Ferrati**  
voce dal vivo **Giorgio Donini**  
fisarmonica **Raffaele Damen**  
durata 45'  
anno Italia 2009

# Didattica

A.A. 2009/2010:

2 Docente titolari e ruolo

4 Collaboratori esterni (docenti a contratto)

3 Docenti interni

# Corso di Laurea Triennale in Musica e Nuove Tecnologie ( I anno )

Att. Form	Area Discipl.	Corsi	Ore	Crediti	Esame	Docente
FB	Storico-Musicologica	Storia ed Estetica della Musica del '900	30	6	Si	DI
FC	Storico-Musicologica	Analisi della Musica Elettroacustica I	30	6	No	DT
FB	Musica e multimedia	Acustica e Psicoacustica I	30	6	Si	DT
FC	Musica e multimedia	Elettroacustica I	40	8	Si	CE-1
FC	Musica e multimedia	Elaborazione del Suono e Ling. Prog. I	40	8	Si	DT
FC	Musica e multimedia	Informatica musicale e laboratorio	40	8	Si	CE-2
FI	Integrativa	Elementi di Matematica e Fisica	30	6	Si	CE-3
FI	Integrativa	Laboratorio Elettroacustica I	30	6	Si	CE-1
FI	Integrativa	Lingua Straniera Comunitaria	40	6	No	IC
		<i>Totali I Anno</i>	<i>310</i>	<i>60</i>	<i>7</i>	

# Materie Triennio ( II anno )

Att. Form	Area Discipl.	Corsi	Ore	Crediti	Esame	Docente
FC	Storico-Musicologica	Analisi della Musica Elettroacustica II	30	6	Si	DT
FB	Musica e multimedia	Acustica e Psicoacustica II	30	6	Si	DT
FC	Musica e multimedia	Elettroacustica II	40	8	Si	CE-1
FC	Musica e multimedia	Elaborazione del Suono e Ling. Prog. II	40	8	Si	DT
FC	Musica e multimedia	Composizione Elettroacustica I	40	12	Si	DT
FI	Integrativa	Armonia e Analisi della Forma I	30	6	No	DI
FI	Integrativa	Laboratorio Elettroacustica II	30	6	No	CE-1
FI	Integrativa	Videoscrittura musicale	30	4	Si	DI
FI	Integrativa	Lingua Straniera Comunitaria	30	4	Si	IC
		<i>Totali II Anno</i>	<i>300</i>	<i>60</i>	<i>6</i>	

# Materie Triennio ( III anno )

Att. Form	Area Discipl.	Corsi	Ore	Crediti	Esame	Docente
FC	Storico-Musicologica	<b>Analisi della Musica Elettroacustica II</b>	30	6	Si	DT
FC	Musica e multimedia	Elettroacustica III	40	8	Si	CE-1
FC	Musica e multimedia	<b>Composizione Elettroacustica II</b>	40	12	Si	DT
FI	Integrativa	<b>Armonia e Analisi della Forma II</b>	30	6	Si	DI
FI	Integrativa	Laboratorio Elettroacustica II	30	6	No	CE-1
FI	Integrativa	Insegnamento a scelta attinente	30	4	Si	dd.
FI	Integrativa	Tesi di Laurea	60	10	Si	dd.
		<i>Totali Il Anno</i>	<i>270</i>	<i>60</i>	<i>5+tesi</i>	
		<i>Totale Triennio</i>	<i>880</i>	<i>180</i>	<i>19+tesi</i>	

# Rapporti con il mondo del lavoro

- In relazione alle aspettative lavorative sappiamo che non esiste un lavoro “istituzionalizzato” per il compositore (tranne l’insegnamento) ma se qualche cosa si vuole fare una strada può essere quella degli stages su argomenti molto specifici (fonico di regia, centri di produzione multimediale, sound design per lo strumento musicale o centri di ricerca)

# Progetti e prospettive

Istituzione del Biennio in fase di perfezionamento

Progetto di collaborazione stabile con “**Mostra Internazionale Nuovo Cinema di Pesaro**” (in fase di progetto)

Contributo al progetto UNESCO “Pesaro Città della Musica”

Digitalizzazione e restauro archivio nastri del Laboratorio

Edizione Europea del Festival “**Ear To The Earth**” (Orecchio alla Terra) in **collaborazione con EMF - New York (in fase di realizzazione):**

**Anteprima del Festival:**

**CO2**

Installazione video-sonora  
Sui filmati inediti di Greenpeace

Palazzo Gradari

Pesaro – 8/13 Dicembre 2009

Comune di Pesaro



# Evento Anticipatorio di Ear To The Earth - Europa



Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale  
Conservatorio di Musica G. Rossini - Pesaro

